

Anne-Marie FIJAL  
Pianiste et Compositrice  
<http://www.annemariefijal.com>



Anne-Marie Fijal a reçu à l'issue de ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique Paris les 1<sup>er</sup> prix de piano, de musique de chambre, d'esthétique musicale, de musique de chambre professionnelle. Elle donne de nombreux concerts en France et à l'étranger. Elle compose et participe également à des performances avec des peintres, des danseurs, des acteurs, des écrivains, et privilégie les rencontres, mêlant sa musique à d'autres formes d'expressions. Par un constant dialogue entre la composition et l'interprétation Fijal réalise le lien entre des œuvres visionnaires comme la [sonate opus 111 de Beethoven](#), les Kreisleriana de Schumann, la sonate de Liszt et [une de ses oeuvres](#), mélange de lyrisme et de rigueur.

Fijal a composé une quarantaine d'oeuvres pour le concert

Dernières oeuvres:

*Ricordiamo* pour 2 pianos 2023

*Ricordo* piano et double son 2022

*Crépuscule incandescent* pour 2 pianos

*Fragments II* pour piano et orchestre

*Haïku d'Issa* solo pour saxo ténor et voix création

*Le Baiser* opéra en triptyque sur un livret de Robert Walser pour baryton, soprano, 3 violons, clarinette, basson, violoncelle, 3 contrebasses, percussions et espace sonore. Commande d'état. La première partie de cet opéra a été créée en août 1998 au festival de musique contemporaine de Banff (Canada).

A.M.Fijal compose pour le Théâtre, la Danse notamment pour Girolamo Arrigo, Jean-Louis Barrault, Carolyn Carlson, Karyn Vincke, Colette Magny, Alain Françon, Pierre Romans, Sophie Loucachevsky, René Loyon

Passionnée par le monde la scène, elle signe 5 créations musicales et théâtrales

*In the room*

*De Gaspard de la nuit* de Ravel vers un opéra parlé 1980

*Chant pour un sourire éloigné* 1981

*Souvenirs pour personnes ayant grandi* 1987

*Partition* 1991

Fijal compose pour le cinéma notamment pour le film inédit de F.W.Murnau *Der Brennende Acker* (La terre qui flambe) musique et dramaturgie sonore - 1h40' - commande de la ZDF.

1996-Création mondiale Arte 1998-Création Mondiale avec musique live au Moulin d'Andé,

Ouverture du CECI.

1989- Prix de le Critique Dramatique et Musicale.

1995- Chevalière de l'ordre National du Mérite

Interview : <https://frequenceprotestante.com/events/portrait-danne-marie-fijal/>

## PRESSE

« Elle arrive, Fijal, musique dedans, musique dehors, avec ses indices terrestres. Elle s'assoit au clavier et ce n'est pas comme d'habitude, parce qu'elle sait que pas de ciel sans terre. Que pas de chant angélique sans ventre ténébreux. Et surtout pas de moi sans l'autre, les autres. C'est une artiste unique à cause de ça. Elle a voulu- et puis d'une façon étonnante su- ouvrir le piano ; l'ouvrir en univers. Touches cordes ivoire cuir bois. Air eau feu métal. Les éléments. Les émotions. Caresse et cri. Cette chose, la toucher toute, la faire respirer, gronder ; traverser les espaces, les époques, les extrêmes d'articulation de désarticulation, perles de pluie et martèlement militaire, *Sturm and drang*, exquise délicatesse.

L'ouvrir aussi vers d'autres arts, d'autres individus, d'autres formes de création. Théâtre, cinéma, radio, composition, studio. Jeu, lumière, chatoiement, corps, couleur, machine, voix, maison, tambour, forêt. Arpenter de nouveaux territoires. Construire des dialogues inouïs, jeter des ponts, explorer des étendues aussi vastes que précises.

Fijal prend le piano et l'ouvre, le porte vers d'autres mondes. Elle enroule ses notes autour des visages et des voix. Sur la scène, sur l'écran, dans les airs donnant toujours de soi mais écoutant, regardant, exigeant le regard et l'écoute de l'autre. Faisant ressortir les harmonies secrètes des mots et des images avec une prédilection pour les géants de la Russie et de l'Allemagne : *Murnau, Goethe, Tchekhov, Tsvétaëva... Beethoven, Schumann...* Mais aussi Fijal. Oui l'autre ; serait-il soi. Soi toujours autre, qu'on le veuille ou non. Le savoir.

Jouer avec soi comme avec un autre, les sonorités de maintenant embrassant celles d'antan, la musique live se mariant à la dead, fracassant ces catégories simplistes pour jouer en palimpseste et se respecter, parce que la musique est toujours affaire de respect ; Respect des temps, des tonalités, des nuances, des accords et des désaccords. De la présence et de l'absence. Des vivants et des morts. Le soi de chaque jour s'éteint, se perd irrémédiablement avec la nuit... alors que *Beethoven* et *Colette Magny*, chaque fois qu'on les écoute ressuscitent.

La musique n'est autre chose que cela, cet accueil fait à la mort au sein de la vie, cette célébration de l'éphémère dans son immuable splendeur. Et Fijal, généreuse, ingénieuse, inventive, discrète, nous le montre comme personne. » **Nancy Huston** (écrivain)

« Compositrice polymorphe, pianiste magnifique, elle écrit pour son instrument, seul ou avec support magnétique, des pièces graves et obsédantes, des chants profonds et nostalgiques d'une poésie poignante.

Elle sait se mettre au service des autres puisque, durant quelques années, elle a accompagné la grande Colette Magny. Elle écrit pour le Théâtre, la Danse ou le Cinéma. Enfin, elle donne des créations, des oratorios, des concerts où son art du son et de l'émotion se libère dans des musiques d'une sincérité absolue » *in la musique contemporaine*

« S'il était courant au 19<sup>ème</sup> siècle de mener de front la carrière de compositeur et celle d'interprète, le phénomène est devenu rarissime de nos jours, et plus encore s'il s'agit d'une femme. Dans ce double album, A. M. Fijal relève le gant avec panache, jouant tout à la fois la *sonate n°32* de *Beethoven*, les *Kreisleriana* de *Schumann* et des [oeuvres](#) de sa composition comme *Fragments*. L'écriture en est contrastée et énergique. On est pris par la vigueur du ton, la clarté dans le phrasé. La mise en abîme des oeuvres de Beethoven ou de Schumann avec les siennes propres est riche de rapprochements parfois surprenants. Un enregistrement à découvrir. »

***P.Thane*** in la musique classique AOL

« Je ne sais pour quelle raison le musicien prévu à l'origine lâcha la chorégraphe 8 jours avant la première. Sa partition fut donc remplacée au pied levé par la musique live d'une extraordinaire pianiste et compositeur, A.M.Fijal qui assez souvent crée des « performances ». Elle a d'ailleurs reçu le Prix de la Critique Dramatique et Musicale pour l'ensemble de son oeuvre. Or, cette pianiste, par sa musique démoniaque galvanisa les danseurs quand leurs forces semblaient les abandonner.»

***J.M.Gourrerau*** in les nouvelles saisons de la danse

Un concert de Fijal c'est de toute façon un cadeau, un ange qui passe, un moment suspendu, bref, de l'art. ***Le Figaro***

## CONCERT

**Ricordiamo** : 2 pianos. Création 2023

**Ricordo** : piano et double son. Création 2022

**Tenebrae** : piano voix P.Ponti 2013

**De l'infiniment petit**: piano solo 12'. Création 2009

**Crépuscule incandescent**: pour 2 pianos 15'.Création 2002

**Coloane-Fragments II**: Piano et orchestre 30' orchestre national de Sofia direction Bernard Desgraupes. création 2000

**Haïku d'Issa**: solo pour saxo ténor et voix 12'. Création 2000

**Le Baiser**: 45' Baryton, clarinette, 3 violons, violoncelle, basson, 3 contrebasses et sonorisation partielle. Livret d'après *Le Baiser* de Robert Walser. Commande d'état - Création mondiale au festival de musique contemporaine de Banff (Canada) 1998.

**Fragments**: Piano solo 27'. Création 1996

**Dans la nuit**: Clarinette si b et cor anglais 15'. Création 1994

**Artémisia** : Violoncelle solo 10' création 1993

**Quintette à vent**: Flûte, clarinette, 2 cors et tuba. Création 1991

**Palimpseste** : Piano et double son spatialisé en 8 points. 25'.Création festival de Bourges 1987

**Quintette**: 2 violoncelles 2 contrebasses et percussions. 30'. Création 1986

**Meiose** : pour Orchestre.15' Orchestre Philharmonique de Lille, direction Cyril Diederich. création Paris 1983

**Ida** : livret *G. Stein*. Cycle de 12 mélodies - soprano, violon, contrebasse, tuba, trompette, piano 30'. Création Paris 1983

**Sourire éloigné** : Soprano, voix blues et 3 pianos 25'. Création Paris 1981

**Ad Vitam**: Violon, harmonium, contrebasse, percussion 1977

**Chant d'habitude**: Soprano, violoncelle, contrebasse. 12'. Création festival de Rotterdam -1977

## PERFORMANCES / PIANO LIVE

**Carte blanche Fijal** *France Musique. À la Volée*, [piano et transformations sonores \(Nicolas Vérin\) 2007](#)

[France Musique “À L’IMPROVISTE” avec Pascaline Ponti actrice – poème de Paul Celan-Tenebrae-2004](#)

[Rimbaud-Piano](#) avec Pascaline Ponti actrice Paris 2006

**Autour des contes de Dostoïevski** mise en scène de S. Loucachevsky. Odéon- Paris 1994

**Autour de Tsvetaïeva** CDN de Nancy 1992

**Phèdre** Marina Tsvetaïeva mise en scène S. Loucachevsky. Théâtre de l’Athénée 1991

**Conversation chez les Stein** de Peter Hacks, mise en scène J.L Martinelli.  
Schubert et Brahms avec Annie Tasset/ soprano. Paris 1985

**Tonio Kröger** Thomas Mann mise en scène Pierre Romans. Sonate en fa dièse mineur de Schumann. Nanterre/Amandiers-Fest.d’Automne 1983

**Addio Garibaldi** opéra de Girolamo Arrigo. Festival d’Automne 1972- Scala de Milan 1982

**Penthésilée** de Kleist, mise en scène Michel Hermon. Brahms paris 1976

**Le soulier de satin** Paul Claudel mise en scène Jean-louis Barrault. France et Etranger- 1973. Japon 1977. Paris 1981

**Orden** musique de Girolamo Arrigo mise en scène Jorge Lavelli. Festival d’Avignon 1969

## THÉÂTRE MUSICAL

**Les sourdes clameurs**, piano : 1998 Lumières d'Eric François Valentin

**Partition** : oratorio théâtral Commande d'Etat 1991 – texte de J.Y. Picq. 2 acteurs, Flûte, clarinettes, 2 cors, tuba. Création Théâtre du Lierre 1991

**Souvenirs pour personnes ayant grandi** : piano solo, Lumières de Jacques Rouveyrollis 1987

**Chant pour un sourire éloigné** : Pour Bernadette Val et Colette Magny. Lumières de François-Eric Valentin 1981

**De Gaspard de la nuit** de Ravel vers un opéra parlé : Piano avec Nada Strancar actrice. Création théâtre des Ateliers 1980

**In the room**. Piano, double son et double image. Création Festival de Clichy 1979

**Lily** texte de Fanchon Delfosse. Piano avec Bernadette Val soprano. Création Suisse Romande 1976

## THÉÂTRE

**Jocaste Reine** *Nancy Huston* mise en scène Gisèle Sallin. Pour chants, violon, violoncelle, contrebasse, percussions. Théâtre des Osses Fribourg et tournée 2009

**Rimbaud/Piano**: avec Pascaline Ponti actrice. Lumières Sylvie Debare Arras 2006  
« *Le concert spectacle Rimbaud/piano marie la musique à la poésie. Les textes de Rimbaud incarnés par P.Ponti trouvent un écho inédit avec la musique d'A.M.Fijal. Les mots et les notes se mêlent avec une diversité de nuances, offrant au spectateur une écoute nouvelle des vers du poète.* »

**Le clown cassé** d'Elizabeth Flügger. Spectacle pour enfants. Piano et percussions. Strasbourg 2006

**Mehr Licht** *Robert Walser* mise en scène Pascaline Ponti. [Clarinette, piano, cor, percussions](#). 30'. Th ;National Criée de Marseille /Théâtre de l'Aquarium Paris 2004  
« *L'esthétique soignée et précise est magnifiée par une impressionnante musique- A.M Fijal signe une partition simplement parfaite.* »D.Bonneville

**Yerma** *Garcia Lorca* mise en scène René Loyon. [Chants, violon, clarinette, contrebasse et sons](#)- 40'. Maison de la Poésie- Paris 2002.

**Le Naufragé** *Thomas Bernhard* mise en scène Pierre Chabert. Piano 10' 2001

**Neiges** *Nicolas Bréhal*, mise en scène Charles Tordjmann. Piano 14' Théâtre du Vieux Colombier Paris 1995

**Ay Carmela** mise en scène Pierre Chabert. Piano, violon et percussions. Marseille-Avignon-Paris 1994

**Antigone** *Sophocle*, mise en scène René Loyon. Chants, voix, percussions, contrebasse. Besançon 1993 - tournée 1994

**Phèdre** *Marina Tsvetaïeva*. mise en scène Sophie Loucachevsky. Piano solo 20'. théâtre de l'Athénée Paris 1991

**La Dame de chez Maxim's** *Feydeau* mise en scène Alain Françon.  
Piano, chœur d'enfants, violon, contrebasse, clarinette, harmonium. Création Lyon-France-Europe 1990-1991. Molières 1991

**Ivanov** *Tchékhov*. mise en scène Pierre Romans. Chants, violoncelle, piano, violon, clarinette, accordéon. Nanterre/ Amandiers 1989. Prix de la Critique de la Critique dramatique et musicale. Musique live

**Les Caprices de Marianne** *A de Musset* mise en scène Bernard Murat. 2 violons et 2 altos. Théâtre Montparnasse, Paris 1989

**De l'autre côté d'Alice** *Lewis Carroll* mise en scène Dominique Borg. pour 9 voix de petites filles anglaises, clarinette, violoncelle, piano. Théâtre de la Courneuve, Aubervilliers 1988

**Conversations conjugales** *Danièle Sallenave*. mise en scène J.L. Jacopin.  
Piano, orgue et percussion. Théâtre Ouvert. Paris 1987

**Ma chère Rose** *J. Boulva et M. Gatard*. 12 pièces brèves - soprano, alto, violoncelle et électroacoustique. Théâtre de Poche Montparnasse, Paris 1987

**Madame de Sade** *Mishima*. mise en scène Sophie Loucachevsky. 2 violoncelles, 2 contrebasses et percussions. Théâtre National de Chaillot, Paris 1986, Tokyo 1990

**Ida** *G. Stein*, mise en scène V. Théophilidès. 21 pièces brèves - soprano, violon, contrebasse, tuba, trompette, piano. Théâtre de l'Athénée, Paris 1983

**Les nuits et les moments** *Crébillon fils*, mise en scène C. Tordjmann. 12 pièces brèves - soprano, baryton, clavecin et éléments sonores. Thionville, tournée France et Europe 1985



**Les linges du temps** J.P. Léonardini, mise en scène Bruno Carlucci. Chants pour 10 voix mixtes, piano, saxophones, percussion. Lyon-Bobigny-Paris 1984. Musique live

**Vaudeville**, texte et mise en scène J.M. Rabeux. pour 4 voix mixtes, piano, alto Cergy-Sceaux-Paris 1982

**Romance of Mexico** J.P. Thibaudat, mise en scène Daisy Amias. Piano et sons concrets. Festival d'Avignon 1982

## DANSE

**Kreuset:** piano solo 1h10'. Cie Karin Vyncke. Création Créteil 1990. Festival de danse Mulhouse /Bruxelles/Châteauvallon/Gratz (Autriche) 1991

*Je ne sais pour quelle raison le musicien prévu à l'origine lâcha la chorégraphe 8 jours avant la première. Sa partition fut donc remplacée au pied levé par la musique live d'une extraordinaire pianiste et compositeur, A.M.Fijal qui assez souvent crée des performances. Cette pianiste, par sa musique démoniaque galvanisa les danseurs quand leurs forces semblaient les abandonner.*

J.M.Gourrerau/ les nouvelles saisons de la danse

**Minerai :** [électro acoustique et piano](#)-Carolyn Carlson

**L'Or des fous:** piano solo avec Carolyn Carlson. Théâtre de la Ville -Paris 1975

**Timaios:** piano solo 1h15 avec la Cie Solaris dance théâtre- centre Américain Paris 1980  
*L'environnement créé par S.Hicks se compose de grands pans de tissus qui font un toit immatériel au grand piano noir d'Anne-Marie Fijal qui reste de toute évidence l'âme du spectacle. Elle déroule ses sons au rythme invisible de son propre imaginaire. Sa musique crée un espace sonore étrange qui se développe à l'instar de la danse et tire sa beauté de sa propre consistance. G.Vincent - Pour la danse*

**Demeter:** 3 pianos et sonorisation partielle.1980-1981.Cie de la Cité

**Alefa:** Piano et voix, 1977.Cie de la Cité

**Sculptures:** Piano et percussions.1975.Cie de la Cité

**Agua:** Composition électroacoustique. Cie Alberte Raynaud, 1974

## CINEMA / FICTION

**Der Brennende Acker** (la terre qui flambe) film inédit de *F.W. Murnau* (1922).  
Commande de la ZDF arte.

[Composition et dramaturgie sonore pour violon, clarinette, violoncelle, piano, percussions.](#)  
[durée 1h 40'.](#)

Création mondiale diffusion arte 1996 - Création française 1998 avec musique en direct lors de l'inauguration du C.E.C.I (centre des écritures cinématographiques) Moulin d'Andé.

**Marion Manuel Poirier.** [Quatuor à cordes et piano.](#)1997

**Une femme en bataille** *Camille Brottes.* Piano et violon FR3. 1994

**À demain** *Didier Martiny.* [Quatuor à cordes, flûte et percussions.](#) 1992

**Sans un cri** *Jeanne Labrune.* [Piano, violon, violoncelle et guitare électrique.](#)  
Fest. de Cannes 1992

**Chroniques d'une fin d'après-midi** *Pierre Romans.* [Violon, clarinette, violoncelle.](#)  
FR 3 1991

**De sable et de sang** *Jeanne Labrune.* Quatuor à cordes et clarinette [https://annemariiefijal.com/cinema/cinema\\_fiction.html](https://annemariiefijal.com/cinema/cinema_fiction.html). Fest. de Cannes 1988

**La part de l'autre** *Jeanne Labrune.* Quatuor à cordes. Festival de Cannes 1985.

**Le portrait de Dorian Gray** *Pierre Boutron.* Piano et électroacoustique.  
Fest. de Cannes 1977

## CINEMA / DOCUMENTAIRES

**Du fond de l'horizon les soleils rajeunis** -*Pascaline Ponti* 2016. Piano

**Solovki la bibliothèque disparue** *Elisabeth Kapnist* 2014

**Le fil de la vie** *Dominique Gros.* Piano ARTE 2012

**Au nom de Marie** *Dominique Gros.* Prix Scam - Étoile de la Scam 2012- cordes et clarinette

**Simone De Beauvoir** *Dominique Gros.* Piano ARTE 2008

**Le Bathyscaphe** *P.A Thiébaud.* [2 violons, clarinette et clarinette basse.](#) 2001

**Île de France** *J.P.Vedel.* [2 violons, violoncelle, contrebasse.](#) 2000

**Coloane** *Olivier Guiton.* Piano et orchestre. FR3-2000

**Le Créole, navire de rêve, navire maudit** *Olivier Guiton* [violon, violoncelle, trompette, tuba, accordéon, bouzouki.](#) FR3 -1999

**La fin du France** *d'Olivier Guiton.* [piano et tuba.](#) FR3-1999

**140 000 chinois pour la Grande Guerre** *Olivier Guiton* [violoncelle et percussions.](#) ARTE 1997

**Nikos Kawadias** *Olivier Guiton* : alto, violoncelle, clarinette, bouzouki ARTE 1996

**Erythrée, trente ans de solitude** *Didier Martiny* : [violons, violoncelle, clarinette et cor anglais.](#) 1994

**Canova mutilé** *Jacques Deschamps,* [quatuor à cordes.](#) ARTE 1993

**Un petit vélo dans la tête** *François Jenny.* violoncelle. FR 3 1993

**La dernière escale de Pierre Loti** *Olivier Guiton* [Alto et violoncelle](#) ARTE 1989