

Trois siècles de musique au festival Hier & Aujourd'hui

Au festival *Hier & Aujourd'hui*, le quatuor finlandais Bålder et le percussionniste I-Han Fu embrasaient La Folia de Vivaldi.

La Chartreuse du Liget à Chemillé-sur-Indrois accueillait, pendant trois jours, le **festival Hier & Aujourd'hui**.

Né en 2021, de la volonté de ses fondatrices de célébrer la source éternelle de la création artistique en rapprochant des oeuvres d'époques différentes, le festival s'achevait samedi par un concert du quatuor Bålder. Un concert réunissant trois siècles de musique qui, à lui seul, pourrait résumer l'esprit qui fait bouillonner les programmes d'Hier & Aujourd'hui. La Folia de Vivaldi d'abord, dans un jaillissement de variations attisées par un tambour baroque et des archets hantés des feux follets de concertos vénitiens.

Imagination pétillante

Sous la charpente de la grange, résonnait ensuite la musique de Giya Kancheli avec Night Prayers de 1992 pour quatuor et bande où, forgée furieusement, étirée jusqu'à devenir translucide, en atomes de pizzicatos ou en lambeaux de tonalité élargie, la matière musicale vibre des mille feux de l'imagination.

Inventivité encore avec les miroitements sonores du bel Entr'acte de Caroline Shaw parfumé parfois du souvenir de danceries de la Renaissance avant le quatorzième quatuor de Beethoven, dont le quatuor Bålder, dans un tourbillon d'émotions, met à vif la puissance novatrice qui défie le temps. Rappelés par le public enthousiaste, les Bålder offraient en bis un gouleyant cocktail aux saveurs de tango de Piazzolla, avec quelques traits virtuoses de Vivaldi, une dose d'imagination pétillante et le bonheur de boire, en toute liberté, à la source de la création.

28/07/2023 Nouvelle République : Philippe Haller